



Universidade Federal
de São João del-Rei

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI –
UFSJ**
**Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de
22/04/2002**
**PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO –
PROEN**
COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA



Disciplina: ECT/PCC – Iluminação: História e Prática da Iluminação Cênica no Brasil			Período: Noturno	Currículo: 2019	
Docente: Berilo Luigi Deiró Nosella			Unidade Acadêmica: DEACE		
Pré-requisito: não há			Correquisito: não há		
C.H. Total: 72 / 66	C.H. Prática: 36 / 33	C. H. Teórica: 36 / 33	Grau: Bacharelado e Licenciatura	Ano: 2023	Código CONTAC: Bach.: Lic.:
EMENTA					
Estudar o fazer e o pensamento sobre a iluminação da cena a partir de entrevistas e depoimentos de diversos iluminadores brasileiros. Aprofundar os conhecimentos sobre teoria da iluminação da cena; aspectos e personagens da história da iluminação cênica no Brasil. Apresentar e debater com os alunos os potenciais da prática da iluminação para a criação cênica. Experimentar os conteúdos estudados em práticas laboratoriais com iluminação cênica.					
OBJETIVOS					
<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver junto ao aluno de Artes Cênicas uma reflexão teórica e crítica sobre a criação de luz para cena;• Estudar a história e as ideias de iluminadores brasileiros e suas práticas;• Analisar e experimentar as práticas de diversos profissionais da iluminação cênica no Brasil.					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
Serão estudadas as práticas artísticas com iluminação cênicas dos seguintes profissionais: <ul style="list-style-type: none">• Aurélio de Simoni• Beto Bruel;• Nádia Moroz Luciani;• Paulo Cesar Medeiros;• Nadja Naira;• Guilherme Bonfanti;• Visita técnica a espaço de trabalho / apresentação de espetáculo no Brasil (Palácio das Artes- MG ou Theatro Municipal do Rio de Janeiro ou de São Paulo).					

METODOLOGIA DE ENSINO

Serão intercaladas atividades teóricas e práticas, sendo disponibilizados materiais sobre os profissionais de iluminação cênica selecionados, a fim de analisarmos os procedimentos e princípios éticos e artísticos do trabalho destes profissionais. Posteriormente, tais análises serão aplicadas em exercícios práticos de criação com iluminação cênica, para que o discente venha a compreender tais princípios atuando na prática criativa. Também está prevista uma visita técnica a um espaço de produção e apresentação de espetáculos que envolva o trabalho da iluminação cênica em nosso país, indica-se ou o Palácio das Artes, em Belo Horizonte-MG, ou um dos Theatros Municipais do Rio de Janeiro ou de São Paulo.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação se dará por meio de questionários sobre cada profissional selecionado a serem entregues pelos alunos, valendo 2 (dois) pontos cada questionário, num total de 5 (cinco) questionários. O 2 (dois) pontos seguirão os seguintes critérios avaliativos: 1 ponto para avaliação do conteúdo apresentado no conjunto dos questionários, que permita perceber a apreensão do conteúdo estudado pelo aluno ao longo do curso; 0,5 ponto pela apresentação e formatação; e 0,5 ponto para ortografia na elaboração dos questionários entregues. Outros 10 pontos serão atribuídos ao conjunto das atividades práticas, em avaliação processual juntamente ao exercício de autoavaliação. A média simples das notas das atividades teóricas e das atividades práticas totalizaram a média final do discente.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- TUDELLA, Eduardo. **A luz na gênese do espetáculo**. Salvador: EDUFBA, 2017.
- RODRIGUES, Nelson. **Álbum de família e Vestido de noiva**. Rio de Janeiro: Edições do Povo, 1946.
- PRADO, Décio de Almeida. **Apresentação do teatro brasileiro moderno: crítica teatral (1947-1955)**. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- PRADO, Décio de Almeida. **Exercício findo: crítica teatral 1964-1968**. São Paulo: Perspectiva, 1987.
- PRADO, Décio de Almeida. **Teatro em progresso: crítica teatral**. São Paulo: Martins, 1964.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BONFANTI, Guilherme. Relato de uma experiência: luz em processo. **A[L]BERTO**. São Paulo, v.1, 2011. p.110-121. Disponível em <http://guilhermefantoni.com.br/22/relato-de-uma-experiencia-luz-em-processo/>. Acesso em 13/08/2020.
- BONFANTI, Guilherme. A luz no Teatro da Vertigem: processo de criação e pedagogia. **Revista Sala Preta**, v.15, n.2. São Paulo: PPGAC/USP, 2015. p.10-21. Disponível em <http://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/102061>. Acesso em 13/08/2020
- GODOIS, Ivo e COSTA, Priscila. Mestres da iluminação cênica moderna nos palcos brasileiros. **Urdimento – Revista de estudos em artes cênicas, Florianópolis**, v.1, n.31, 2018, p. 323-340. Disponível em <http://periodicos.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573101312018323>. Acesso em 07/05/2018.
- NOSELLA, Berilo L. D. Apontamentos sobre a história da iluminação moderna. **Revista Arte da Cena (Art on Stage)**, v. 4, n. 2, UFG, 2019. DOI: <https://doi.org/10.5216/ac.v4i2.54795>. Disponível em <https://www.revistas.ufg.br/artce/article/view/54795/32608>. Acesso em 29/03/2019.
- SIMÕES, Cibele Forjaz. À luz da linguagem – um olhar histórico sobre as funções da iluminação cênica. **Revista Sala Preta**, São Paulo, v.15, n.2, 2015, p.117-135. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/105752/107054>. DOI: <https://dx.doi.org/10.11606/issn.2238-3867.v15i2p117-135>. Acesso em 20/04/2017.
- TUDELLA, Eduardo A. da Silva. Iluminação cênica e estudos acadêmicos: teoria, práxis e imagem.

Urdimento – Revista de estudos em artes cênicas, Florianópolis, v.1, n.31, 2018, p.78-94.

Disponível em

<http://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573101312018078/8084>. DOI: 10.5965/1414573101312018078. Acesso em 07/05/2018.

Lives:

Lingting Studio - <https://www.youtube.com/channel/UCXkg9fxW8eYtfjug7FGMSyQ>

Da ideia à luz - <https://www.youtube.com/channel/UCXsOP-rqOnfMp5AhHED0axg>

OBSERVAÇÃO

Aprovado pelo Colegiado em 14/11/2023 .



Documento assinado digitalmente
BERILO LUIGI DEIRO NOSELLA
Data: 01/11/2023 16:50:44-0300
Verifique em <https://validar.it.gov.br>

Berilo Nosella
Docente Responsável

Prof. Cláudio Alberto dos Santos
Coordenador do Curso